



7

PlanIt! Para Fotógrafos

APP TODO EN UNO PARA FOTÓGRAFOS DE PAISAJE

GUÍAS RÁPIDAS DE USUARIO



Time-lapse y Secuencias

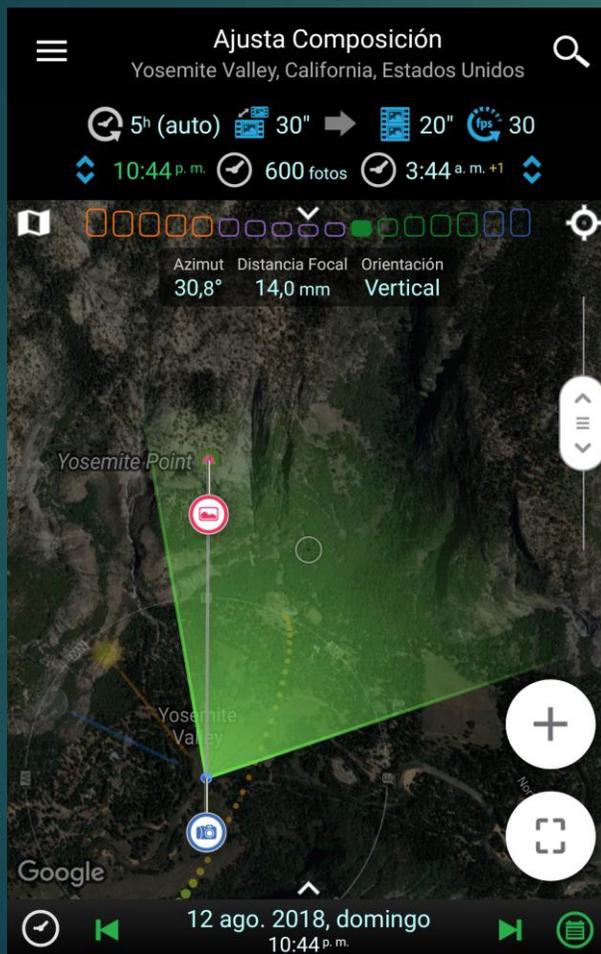
Time-lapse

La fotografía en lapso de tiempo es una técnica mediante la cual la frecuencia a la que se capturan los fotogramas de película (la velocidad de fotogramas) es mucho menor que la que se utiliza para ver la secuencia. Cuando se juega a velocidad normal, el tiempo parece estar moviéndose más rápido.



1

Esta es la función de cálculo para time-lapse en esta aplicación.



2

Para las cuatro entradas de la primera fila, uno de ellos debe calcularse a partir de otros tres valores, que se marca como auto. Presión prolongada para que el valor sea Auto.

Time-lapse Detalles



Intervalo

Auto

1"
tráfico en movimiento, nubes en muy rápido movimiento, drivelapses

2"

3"
Sol / Luna cerca del horizonte, nubes que se mueven rápidamente, las multitudes, las escenas de telefoto

4"

5"
nubes moviéndose normalmente

6"

7"

8"

9"

10"
Nubes que se mueven muy lentamente

12"

15"
mover sombras, sol / luna en el cielo

18"

20"

30"
Estrellas

45"

60"
plantas de rápido crecimiento, construcción

INTRODUCIR OTRO VALOR ... CANCELAR

1

5h (auto) 30" 20" 30 fps

10:44 p. m. 600 fotos 3:44 a. m. +1

Toque en el número de disparos le dará una explicación de la lapso de tiempo, así como el almacenamiento total necesario. Porque el lapso de tiempo toma muchas fotos, sabiendo que tienes suficiente memoria es muy importante.

Toque en el valor de intervalo, le permitirá elegir un intervalo. Puede ver algunos intervalos comúnmente recomendados para diferentes casos. Si desea algo más, simplemente toque el botón INTRODUCIR OTRO VALOR en la parte inferior izquierda.

2

Detalles del Time-lapse

Para tener una longitud de 20" clip en 30 fps, usted necesita tomar un total de 600 fotos disparos en un intervalo 30" por disparo de una duración de 5h. Necesita 12000 MB de espacio de almacenamiento para los disparos en

- 20 MB / toma +

	Iniciando	Terminando
Hora	10:44 p. m.	3:44 a. m.
Azimut	--	--
Elevación	--	--
Distancia Focal	--	--

CERRAR

Usted puede preguntarse por qué menciono el tiempo, el azimut, la elevación y la distancia focal aquí? Lo explicaré más tarde

Simulación Time-lapse



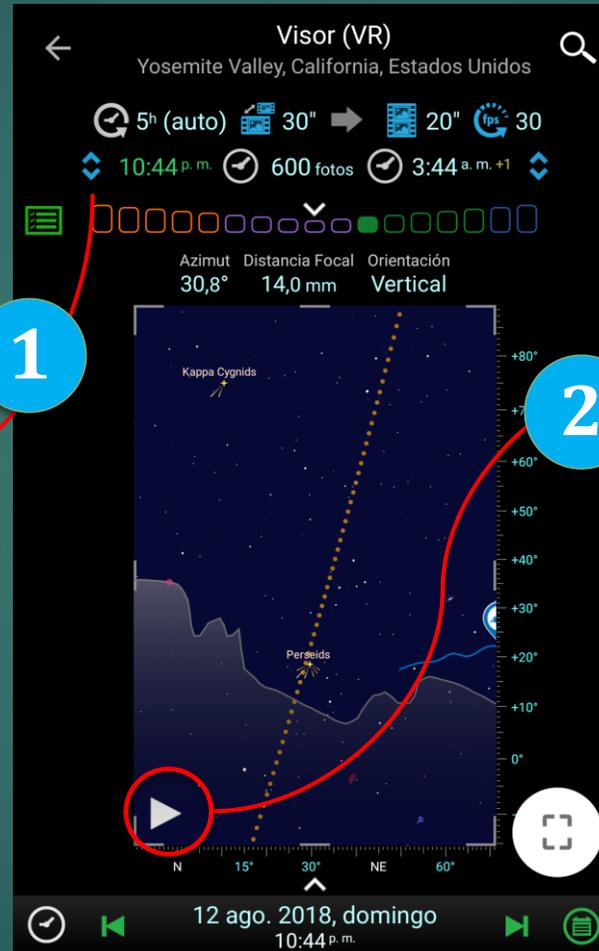
La parte de cálculo es muy sencilla. Cuál es la parte más útil es la simulación en el visor.

Establezca la hora de inicio del Time-lapse. Puede pulsar la hora directamente para establecer un valor. O puede ajustar el control deslizante de tiempo a la hora que desee, de esta manera puede revisar la composición en el visor. Luego pulse en este botón de opción para seleccionar "Ajuste la hora de inicio del time-lapse a la hora actual"

Elija una

- Ajuste la hora de inicio del time-lapse a la hora actual
- Establezca los ajustes actuales de la cámara como configuración de inicio del time-lapse
- Borre los ajustes iniciales del time-lapse

CANCELAR



Haga lo mismo para el tiempo final. O puede seleccionar la duración, en cuyo caso la hora de finalización se establecerá automáticamente

Ahora haz clic en este botón Comienza la magia

Tomar Time-lapse es mucho tiempo. Si su lapso de tiempo implica el sol, la luna o la vía láctea, un cálculo incorrecto podría echar fuera todo el Time-lapse y perder algunas horas. Sin embargo, con esta aplicación, ahora puede simular todo el proceso en el visor antes de tomarlo.

Simulación con Rotación de Cámara

Muchos Time-lapse implican el movimiento de la cámara. Esta aplicación puede simular la rotación de la cámara, la inclinación y el ajuste de la longitud focal de la lente. Por ahora solo se puede simular el ajuste lineal. Para hacerlo, siga los pasos a continuación.

Pulsar prolongadamente la hora de inicio, que ajustará la hora actual a la hora de inicio, ajustar la composición a la manera que desee. Los ajustes incluyen el acimut de la cámara, el ángulo de elevación de la cámara y la distancia focal.

Pulse en el botón de selección, seleccione "Establecer ajustes actuales como ajustes iniciales." Tenga en cuenta que la hora de inicio se convertirá en verde, lo que significa que los ajustes de inicio están ajustados.

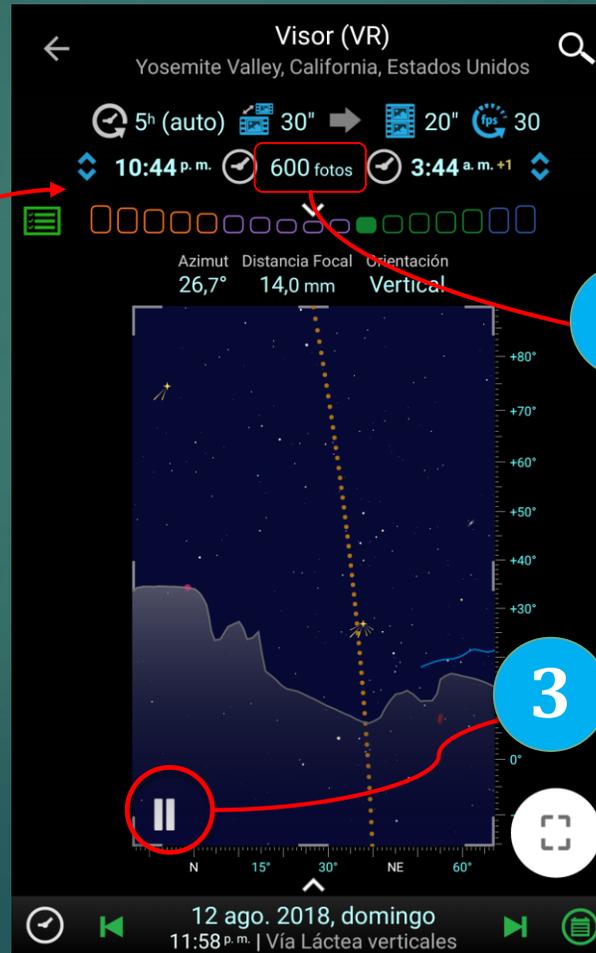
Elija una

Ajuste la hora de inicio del time-lapse a la hora actual

Establezca los ajustes actuales de la cámara como configuración de inicio del time-lapse

Borre los ajustes iniciales del time-lapse

CANCELAR



Presionar largo tiempo el final, ajustar la oposición a la manera que desea, al igual que para la hora de inicio.

Pulse en el botón de opción, seleccione "Establecer ajustes actuales como ajustes de finalización".

Toque el número de disparos para ver los detalles

Por último, toque el botón Reproducir para iniciar la simulación, que incluirá el movimiento de la cámara.

Detalles del Time-lapse

Para tener una longitud de 20" clip en 30 fps, usted necesita tomar un total de 600 fotos disparos en un intervalo 30" por disparo de una duración de 5h. Necesita 12000 MB de espacio de almacenamiento para los disparos en

- **20 MB / toma** +

	Iniciando	Terminando
Hora	10:44 p. m.	3:44 a. m.
Azimut	30,8°	14,2°
Elevación	+36,7°	+36,7°
Distancia Focal	14,0 mm	14,0 mm

CERRAR

Secuencias



1

Secuencia es un tipo de fotografía que combina fotos de diferentes tiempos en una foto para mostrar todo el movimiento o el proceso en una secuencia. Por ejemplo, mostrar lunas o soles en diferentes formas en un eclipse lunar o solar. Como un caso de uso típico de la fotografía de secuencia es un eclipse, usaré un próximo eclipse lunar total como ejemplo. El próximo eclipse lunar total será el 21 de enero de 2019. Descubrí la hora de inicio y fin de este evento de eclipse de timeanddate.com y toco el tiempo de inicio y edición en la página de secuencia. Vea abajo.

2

Lo siguiente es seleccionar el intervalo entre las tomas. Depende de cuántas lunas quieres poner una foto. He seleccionado 10 minutos como el intervalo en este ejemplo.

Elija Sol o Luna Duración total Intervalo entre disparos

Hora de inicio de la secuencia Número de disparos Tiempo de finalización de la secuencia

La secuencia lunar durante el eclipse lunar

3

Desde aquí, puedo comprobar la composición en el visor simulado. Puesto que la forma de la secuencia de la luna se fija en una cierta localización, así que para crear una composición de éxito, encontrar un primer plano que empareje con la secuencia de la luna es la llave.



Composición de Secuencia



Para ser franco, no me gusta la forma de la secuencia lunar en el plan anterior. Si la secuencia lunar es simétrica, sería mucho mejor. ¿Sería posible? Sí, la forma de la secuencia lunar depende de la ubicación. Si cambia a otra ubicación, sería diferente.

Para encontrar eso, cambiaré para fijar el modo de la localización de la cámara de modo que pueda arrastrar la cámara a la diversa localización en la tierra. Mientras arrastra, notará que la secuencia de la luna cambia. Pronto descubrirá que si la ubicación de la cámara está en Argentina cerca de Buenos Aires, la pista lunar se verá mucho mejor. Al final, encontré que en la ciudad de Rosario, la secuencia lunar será simétrica. Si usted puede encontrar un edificio clásico en la ciudad o una vista escénica alrededor de él como el primero plano para emparejar con esta secuencia simétrica de la luna, será una foto muy única porque un centro perfecto alineó la secuencia simétrica de la luna en esta ciudad es muy raro.

